

ملف القرن الحادي والعشرين

محظوظة الى حد ما ، وذلك لان الكوارث التي اصابتها قد حدثت في فترة ازدهار فيها الوعى العام بضرورة اتخاذ وحالمة البيئة الطبيعية التي تعيش فيها من الاضرار التي لحقت بها بسبب التقدم التكنولوجي لمدينتنا الحديثة . وقد كنت البندقية هدفا مباشرا لاختطاف هذا الوعاء الجديد الذي اصابتنا جميعا .

د. ا. مختلفة من الحدة . والخطر الاول والاساسي لهذا الوعاء هو التلوث الذي يحدثه في الجو حق المياه . اذا فالحاجة ماسة حق الى تحسين ظروف البيئة الطبيعية للامتسان وحمايتها من التلوث الذي سببه نظام الحياة في المدن .

ومن ناحية أخرى يمكننا
أيضا القول ان العالم كله كان
محظوظا. وذلك لانه وجد في
البندقية - نتيجة لهذه
الحوادث - بؤرة ركزت فيها
نماذج لجميع مشاكل مدتنا،
ومعلا لاجع لنا قرصة عظيمة
لدراسة عوامل التفاعل
والارتباط بين كل هذه
الاشكال .
حتا ان وضع البندقية

الحالي يجعل منها معملاً نموذجياً لدراسة جميع مشاكل البيئة . بل ان نتائج الابحث التي يقوم بها العلماء حاليا في البندمية ستكون ذات قيمة علمية ومباشرة بالنسبة لدول اخرى كثيرة . وذلك سواء في مجال التحكم في مياه الغياضات او في مجال

الاحتياجات اللازمة اتخاذها لضمان نقاء الجو والمياه او بنسبة المحافظة على التوازن بين ظروف البيئة الطبيعية التي لا يمكن للحياة الانسانية ان تستمر بدونها ، او في مجال استخدام الوسائل التكنولوجية المتقدمة لصيانة المدن والاعمال الفنية ذات

في مجال حماية حياة الإنسان
والتي يوجه عام
معدنية لاقعة للحياة الإنسانية
لا تحفظ لها الكثير
ولهذا الابل مجازيتها لفترة
وطويلة وذلك لانها سرعا
تصبح شديدة الازحمام
كثيرة الاضواء ، تفوح من
احيايتها رائحة كريهة . اما
بلدتي فقد ساعدتها

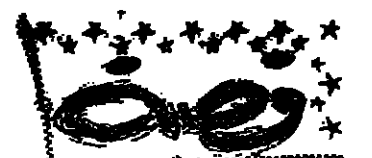
أن السنديق من مدن العالم
والثقيلة المتبقية التي ما زالت
تحتل للحياة الإنسانية . أنها
مدنية يمكن للفرد أن يعبرها
سيرا على الأقدام في زمنية
قصيرة .

فبعضه لا يسكنون أكثر من
خمس أضعاف مساحة - أنها مدينة
والأمر من الممكن للإنسان فيها
بعض ساعات طويلة خارج
تتوزع محتما بالهدوء والطبيعة
ما هاته من الممكن أيضا
للبنية للأطفال أن يلعبوا
سلام وأمن في شوارع هذه
مدينة -
أن معظم سكان البندقية
حاليون ينتون إلى الطبقة
توسطه وما زال نظام مجتمعهم
ونفس نظام مجتمع العصور
وسطى. ومن الواضح جدا
للمدينة في حاجة شديدة إلى
جديد نظمها الاجتماعية - أن
بندقية لو نجحت في بحث
- البقية على ص -

تلك بداية اسطورة جميلة علي
ان اكملها فيما بعد ، اما الان
فان اعجابي بنسبة ضريبة العام
الماضي وان لم تسكنه بالمال
فانه يستلج بوفرة طويلة
عليها عدة مواقع - واقتام
برافقها شرطتي عتيق - واختم
اطلع من الشباك فلاحظتني
امي وقالت :
- الجيران رموا علينا اليوم
قشور برتقال وموز .
وانقضت خيالة - رايت في
نفسى قوة خيالة - تستطيع ان
تحطم كل شيء :
- تريدان ان اصعد
واضرب جارتنا .. اعمل وجهه

الفأر على الرصيف

خريطة !!
ويبدو ان امي ندمت على قولها فاسرعت تهدي من ثورتني :
- لا يا ابني . نحن اساس على قد حالنا . ما لنا المشاكل .
هزرت ساعتني .. نقرتها برف اصبعي فتدحرج المؤشر الصغري . وظلت اراقبه عدة دورات ، ثم اطلقت جفني واستعرضت ذكريات مريرة وردت من نفسها . هذا العالم لم يسوء جديدا ؟ انا لا اجد فيه ولا حتى رائحة الجدة : فضوت الدراجات البخارية لم يتغير ، بل ازداد مراعضا زعولها . وانا لم اتغير ، فقط زاد عمري كومة من الاسبام . وامي لم يتوقف تسلي الشيب الى شعرها الفاحم ، وسحنت



جالسا .
 ادخلت الحذائين في قديمي
 وألقت نظرة من الشباك .
 كان الشارع صاحبا بسبول
 الطمر . لم اذرها في بيتها .
 ظلت علاقتي بها متحفظة
 وضمن نطاق العمل . ساقابل
 امها .. يجب ان يكون مقفوري
 لانقا . المغفر ضروري لكل
 الناسات . هي يدني ولكنها
 جميلة . خصلات شعرها
 رائعة . ثم انها تحبني . انا
 رأيت ذلك في عينها . يجب
 ان اتص هذا الحب وهي ان
 ترفض . طمرت رقتي بياقة
 استرة واغلقت ازرارها ثم
 لغمت رأسي بلعاجة قديمة .
 سمعت صوت امي خافتا :
 - لولا اسمك الحاج عبدو
 لكنا الجاني حجز البيت . هو
 كان ان ندفع غدا .
 اجبت وفي صدي اطمئنان :
 - آء لو سكت الطمر ! بيتها
 بعيد .

ما يتسلها اعاده رسم وجهها
وتزيينه . ثم اني انا وحدي
الذي يصغي اليك . البرد . عند
اليوم أقول في نفسي دوماً
أمكن ان أتزوجها ! رائتي
واربها بفحان بيتا محترماً
امي طائفة تهرب من الشادات.
ثم انها اذا اقلت عن حشو
معديها لالكل التواصل فلا بد
ان تعود الى نحافها . هي
عرضت علي الزواج . ليست
غيباً . ولكني أحب الصمت.
قلت له منذ مدة ؟
من هي ؟
موظفة عندنا .
متزوجة ؟
لم أجب عنها . وعندنا
معمت بغتة الباب قالت لي :
لم تأخذ الظلة .
قفزت الى الشارع ،
وطأني الطريق .
قلت اركض . كفاني على
حدري . وعيناي نصف
مغمضتين . اذا لم أجد لها
فتكاً صميبة . وابن تذهب
في مثل هذه الساعة ؟

الشیطان لا یخرج من بیتہ .
وقفت برفۃ تحت سقف
صفر من الصیف العتیق .
نفخت لیلی و ضربتها بیدی .
وشعرت بوخر فی اصابع
قدیمی . لم تعد تهمس
السیرات الی ترقش الماء
الوخی . کان علی ان اکل
ولو لقمة واحدة ، فانا جاع .
عدت الی رکتی انظر الی بسو
القسمین . الا انک ان اکن
عداء فی احد الایام ، عداء
علیا ، وفجأة توقفت قدما
عند الفجر . کانت اجساد

الشاب بختار زوجته
بنفسه ، والفتاة يجب ان
تضع نفس الشيء . و یوما
احسنت بانها مرتبکة
فانسلت من الغرفة .
لیست نفسي . غلفت من
الاحتجاب بظلال سیکة فی
الصیاح . الحائط وحده
عرف کيف یحرق هذه
الظلال بوقت امانا فاشعر
بأحرمة تشد لساني .. قصیر
عضلاتی . دست یدی فی
جیبی بظلی وغمت رأسی
من کف .

منسولة لا أثر للدم فيها .
 ذنبه مقطوع . فمه مفتوح .
 أسنانه دقيقة . في الإسي كان
 يعيش في ذئب أكياس الطحين .
 أعجبه منظر الصيد فترك
 الأكياس السمراء وأهتم بما في
 الصيد من طعم تن . وبعد
 قليل بدحرجه الطر المسى
 البالوعة الشرهة .
 شمرت وكان أبرة الصيد
 الرقيقة تنفرض في رقبتي .
 يجب أن أهرب قبل أن يطق
 السلك القوي صدي .
 ولكن .. قال الوقت .
 وبلا عفت ، رجحت أقفز
 على الرصيف كفار بأحلاته
 قط .

في ١٦/٦/١٩٥٣ هدمت السلطات قرية كفر برم رغم الوجود بأعادة أهاليها ورغم قرار محكمة العدل العليا . وقد تجمع أهالي كفر برم على تلة في الجشي متناحرة قربهم وشاهدوا عملية الهدم .. ومنذ ذلك الحين سميت تلك التلة « مشك البرامية » .. وما زالت قضية كفر برم على حداثها رغم مكشي ٢٥ عاما على تشريد البرامية ..

يا يوم جاءت طائرات في السما
والسدر يشهد والنجوم رواني
يختلن في الاجواء يحلمان الردى
وعلى الديار كرم بالتيارن
قصفت كصوت الرعد اصوات البلا
الله ! جاءت ساعة الديان !
رباه ! يا للهول ! وحك ! ما جرى ؟
كان الذي ما كان في الحبيان
وثبت قلوب الناس ذاهلة ترى
وتقول لا ! لا تصدق العينان !
ومضت بروق التسف وامتدت بها
ليران قد ضمرت بكل مكان
وقنابل كجنادل قنفت على
صدر الحبيبة ثون الكركان .
هرع الرجال مع الشباب مع الكا
يتراقصون وكل دمع قاني .
وصياحهم وعويلهم ملا الفضأ
وبكل نفس حربسة الطفيان
وترى الصغار مع الكبار تراحموا
كي ينظروا ما حل بالوجدان
كي يمسروا حرق العدالة والعلأ
وقلوبهم تشوى مع البنيان
وترى الشيخ بعاصبون الههم
يتضرعون لشل ابدى العائن .

وترى البناء يظير من أركانهه
وترى المشاعر والناس سيان
والنادر تعملو والحجارة تلظي
ومواطن العمران في نقصان
والنفس يجري والمساكن تنجني
وتهيب أين عدالة الإنسان ؟ !
إن نثار لقم أو تهدم حائط
وسمعت صرّت تساقط العمدان
القيت ما تحت الإهاب من الدما
ناراً تمشي داخل الشريان
وعلمت أن المسره يهلك نفسه
كي يقتدي ما فيه من انسان
أين العدالة والسلام سلبها
أين الذين زعموا من اطمئنان
هدموا الديسار ويحسبون بأنهم
بالهدم قد هدوا وطيد أمانه
يا من هدمت ديارنا وسليتنا
لم يبق غير النعش والجثمان
انسا لنبي غير برعم موطننا
ما دام فينا خافق الوجدان
أنا نطالب بالعدالة والأخا
والحق لا يرديه مرّ زمان
هي ارضنا ! هي حقنا ! هي بيتنا
هي دوننا والروح ليس بقاني
لن نترك الوطن الحبيب ونفترّب
لن نبسّل الأم العزيز بشاني
أرجوعنا لدارنا خطر على
أمن البلاد ؟ أعوذ بالرحمان •

نشرت « الفكر الجديد » ، صحيفة الحرب الشيوعي
مراقي ، التقرّظ التالي لكتاب « نصراوي في الساحة
بحراء » ، الذي ألفه رفيقنا الشاعر توفيق زياد :

يكتب الرفيق توفيق زياد
ولقد سحت الفرس في
جول في عدد من الجيومريات
لنواحي . والمسدن التي
سحت مسحا عن وجهه
رضي بالحديد والنار .
—
اقا سواعد الشغلة —
تارة الثورة وكل القيم المادية
لروحية على الأرض — قد
لادت بهاها نسا شاقنة —
سعد انه في الصراع
سحت تنصر الحياة دانها .
—
جملتها بطولات مقاتليها
طاعة في تاريخ الانسانية
حدث وفي وعي الاجيال
تعاقة —
ويكتب الرفيق الشاعر
« زياد ، بك ما يقو

اجتماعات شعبية انتخابية
السبت ٨/٢٥

الطيبة	الساعة ٦ مساءً في الساحة العامة	ماير فلتر ، عثمان ابو راسي ، عبد الحميد ابو عطيه
الناصره	(حى الصفافرة) الساعة ٧ مساءً	توفيق طويي سلم القاسم
كفر كنا	الساعة ٧ مساءً	

سختين الساعة ٥ مساءً
الناصرة (حي الشوافي) دار امين شرش
اميل جيبى
عسان جيب
وكلمة من وفدنا المائد من المهرجان

五、本行在报告期内无其他重大事项。
